



## Harfe solo mit Orchester.

- Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade). Partitur .. Orchesterstimmen. Solostimme.  
Holy, Alfr. op. 32. Legende. Partitur u. 10 Blasstimmen nur in Abschrift.  
Huber, Walter. op. 9. Fantasie. Partitur .. Orchesterstimmen. Solostimme.  
— op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe. Partitur .. Orchesterstimmen. Solostimme für Harfe ..  
Parish Alvars, Elias. Grande marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.) Partitur .. Orchesterstimmen. Solostimme ..  
Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Partitur .. Orchesterstimmen. Solostimme ..  
Zabel, Albert. op. 35. Gr. Konzert C-moll. Partitur .. Orchesterstimmen. Solostimme ..

## Zwei Harfen.

- Holy, Alfred. op. 13. Festmusik ..  
Poenitz, Franz. op. 75. Spukhafte Gavotte — op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie in As-moll ..  
Schuëcker, Edmund. op. 40. Remembrances of Worcester ..  
Trneček, Hans. op. 23. Duo zum Konzertvortrag ..

## Violine und Harfe.

- Alberstoetter, Carl. op. 7. Romanze ..  
Chopin, Fr. op. 55 Nr. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler  
Gillmann, Kurt. Poem ..  
Meyer-Mahlstedt, Adolf. op. 14. Petite Sérénade ..  
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“ ..  
Poenitz, Franz. op. 79. Am Strand. Fantasie  
Spohr, Louis. Sonate, einger. v. W. Posse  
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken ..  
— op. 52. Schelmerei. Scherzo ..  
— op. 69. Romanze in F-dur ..  
Tedeschi, L. M. op. 28. Serenade ..  
Verdalle, Gabriel. op. 20. Larghetto ..  
— op. 24. Réverie ..  
— op. 26. Cantilène ..  
— op. 29. Chant d'amour ..  
— op. 30. Mélancolie ..  
— op. 32. Pleurs et Rires ..  
Wilm, Nicolai von. op. 156. Duo ..

## Violoncello und Harfe.

- Gillmann, Kurt. Poem ..  
Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke  
Hopf, Hermann. op. 2 No. 1. Albumblatt — op. 2 No. 2. Gavotte in A moll ..  
Huber, Walter. op. 13. Fantasie ..  
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“ ..  
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken ..  
Sulzer, Joseph. op. 26. Idyll (Im Thüringer Volkston) ..  
Tedeschi, L. M. op. 33. Impromptu dramatique ..  
Verdalle, Gabriel. op. 18. Méditation ..

## Flöte und Harfe

- Hilse, B. op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier ..  
No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo.  
Lauber, Joseph. op. 45. Danses Médiévales ..  
Schönicke, Wilh. op. 30. No. 1. Canzonetta. No. 2. Seguidilla.

## Cornet à Pistons und Harfe.

- Böhme, O. op. 23. Soirée de St. Petersburg

## Ensemblemusik mit Harfe.

- Frommer, Paul. op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe ..  
Heinisch, Victor. Elegie für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium ..  
Kempter, Lothar. op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe ..  
Kienzl, Wilhelm. op. 53. Abendstimmen. Drei Stücke für Streichorchester und Harfe.  
No. 1. Harfners Abendsang. Partitur. Stimmen.  
No. 2. Ave im Kloster. Partitur. Stimmen.  
No. 3. Serenade. Partitur. Stimmen.  
Klughardt, August. Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems“ für Violoncello, Harfe und Orgel ..  
Kronke, Emil. op. 186. Suite italienne für Flöte, Cello und Harfe ..  
Lemba, Arthur. Berceuse für 2 Violinen, Viola, Cello u. Harfe. Part. u. Stimmen

- Mostler, N. M. op. 20. Harfenständchen.

Für Violine, Violoncello und Harfe.

- Oelschlegel, Alfred. op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe ..

- Pillney, Carl Herm. op. 14 No. 1. Notturmo für Violine, Violoncello und Harfe . — op. 14 No. 2. Menuett für Violine, Cello und Harfe ..

- Snoer, Johannes. op. 35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe ...

- Stahl, Ernst. op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe ...

- Tedeschi, L. M. op. 46. Suite für Violine, Cello und Harfe ..

- Trneček, Hans. op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe ...

- Weber, Otto. Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe ..

- Abschied für Violine, Cello u. Harfe

- Wetzger, Paul. Minuett aus L'Arlesienne von G. Bizet. Für Flöte, Harfe oder Klavier, Violoncello und Viola ad lib.

## Harfe und Pianoforte.

- Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade) ..  
Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Für Klavier und Harfe eingerichtet von Heinrich Katona-Grüneke  
Zabel, Albert. op. 35. Großkonzert C-moll

## Harfe und Orgel.

- Holy, Alfred. op. 12 No. 1. Notturmo ... — op. 32. Legende ..  
Kienzl, Wilhelm. op. 53 No. 1. Abendsang

## Gesang und Harfe.

- Goedicke, F. Ave Maria. Für Mezzo-Sopran mit Begleitung von Harfe und Violine  
Kienzl, Wilhelm. op. 56. Verwelkte Rosen  
Klughardt, Aug. op. 80 No. 2. Minnelied

## Studienwerke.

- Zabel, Albert. Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3. Komplet in 1 Band.  
Kastner, Alfred. op. 11. 50 leichte Übungen f. Pedalharfe i. progress. Reihenfolge: Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale). Heft II, Übung 26—50 (mit Pedalen).  
Schuëcker, Edmund. op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden ..

Musikverlag Wilhelm Zimmermann, Leipzig.



# „Wikingerschiff“

Aufführungsrecht vorbehalten.  
*Tous droits d'exécution réservés.*  
All rights reserved.

Fantasie in As moll.

Harfe I.

Franz Poenitz, Op. 80.

Allegro.  
*pp sempre*

H $\sharp$  D $\sharp$  G $\sharp$

*pp*

E $\sharp$

E $\flat$

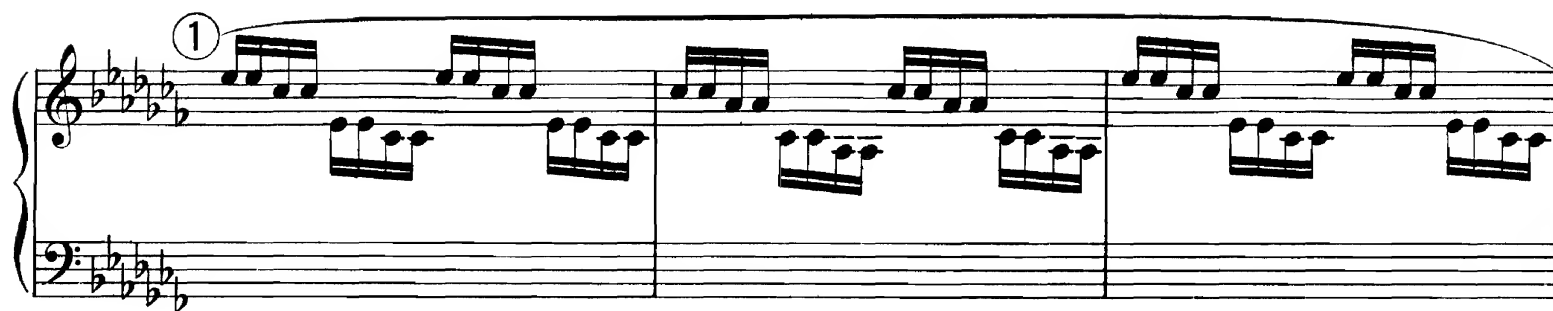
3 3 3 3 3 3 3 3

M  
293  
p744w

Harfe I.

756482

3



## Harfe I.

# Harfe I.

5

*dolce*

*cresc. poco a poco*

8

7

*dimin. molto*

*ff*

*rallent.*

*a tempo*

*piu p*

8

*pp*

8

## Harfe I.

Musical score for Harfe I, measures 8 through 10. The score is written for a single harp instrument.

**Measure 8:** *Sehr weich*. The right hand plays a rapid, ascending scale-like figure starting on G<sup>b</sup> (marked *pp*). The left hand plays sustained chords (marked *p*) with a *ten.* (tension) marking.

**Measure 9:** *Allegro.* The tempo changes. The right hand plays a series of chords (marked *pp* *rallent.* then *a tempo vibrato*). The left hand plays a steady eighth-note accompaniment (marked *p*).

**Measure 10:** The right hand continues with chords (marked *pp* *cresc. sempre*). The left hand continues with the eighth-note accompaniment (marked *p*).

The score includes various dynamic markings (*pp*, *p*, *cresc. sempre*) and performance instructions (*Sehr weich*, *Allegro.*, *rallent.*, *a tempo vibrato*, *cresc. sempre*).

# Harfe I.

7

8

*f*

*cresc. molto*

*acceler.*

*ff*

8

11

*Feroce.*

*ff*

*sempre e marcato*

*ff*

*dis.*

1

2

1

*D $\sharp$*

*D $\flat$*

## Harfe I.

⑫

Chord labels:  $G^b$ ,  $G^\sharp$

Dynamic marking: *ff*

⑭

Chord labels:  $D^\sharp F^\sharp$ ,  $F^b F^\sharp$

*riten.*

Dynamic markings: *ff*,  $F^b$

Più moderato e maestoso.

*ff sempre*

Dynamic marking: *ff sempre*

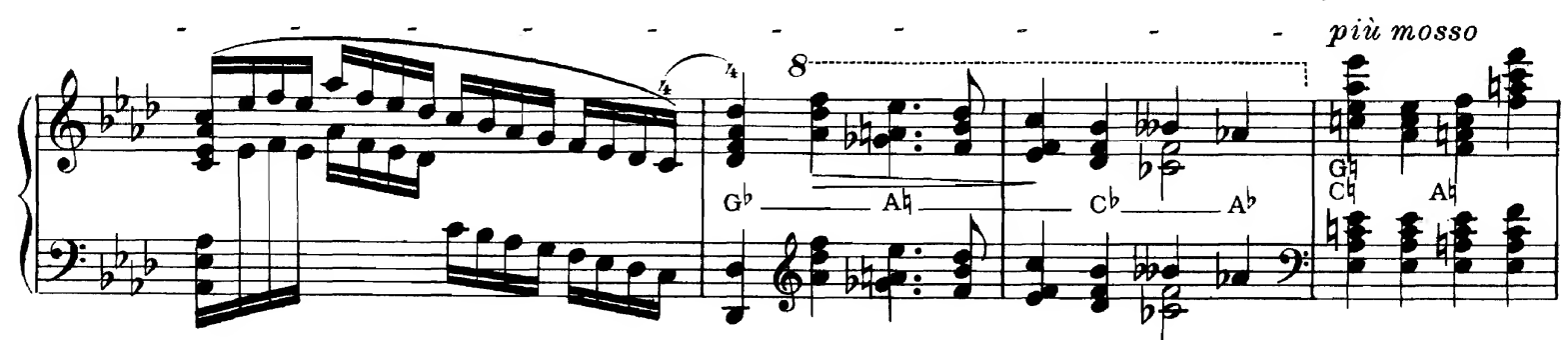
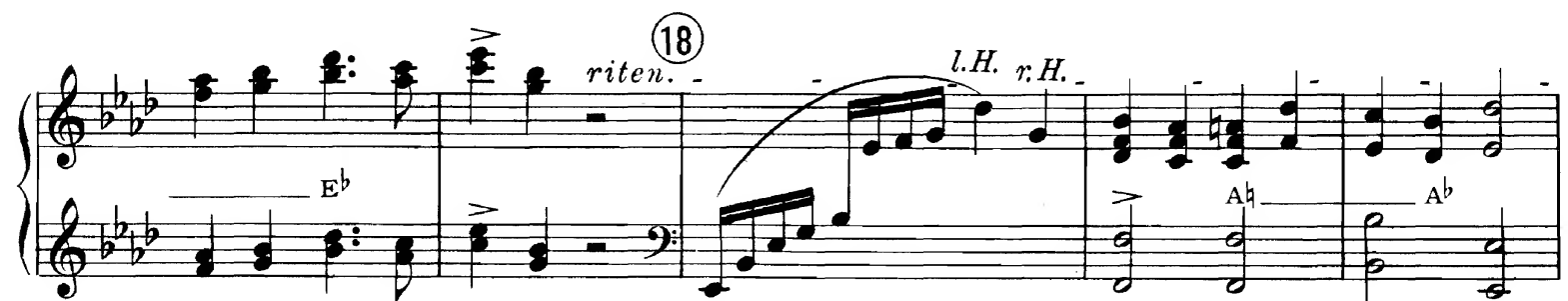
Chord label:  $D^b$

Tempo/Character marking: *marcato molto*





## Harfe I.



Ab

acceler.

19

ff vibrato ff

dämpfen

G# D#

r.H.

l.H.

ff gliss.

ff vibrato